

ADAPTACIÓ PROGRAMACIÓ

DEPARTAMENT LLENGUA I LITERATURA CATALANA

3r ESO

Nom de l'assignatura: Llengua i literatura catalana

1. Elements del currículum.

Es prioritza els següents aspectes essencials del currículum:

Objectius

Es mantenen els mateixos.

Continguts, criteris d'avaluació, estàndards d'aprenentatge i competències clau.

ORTOGRAFIA

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge	CC
Les fricatives alveolars (s/ss/c/ç/z) / La lletra H)/ Les consonants nasals (M/N)/ Les consonants laterals (L/L·L/LL)/ Les grafies B/V / Les consonants vibrants (R/RR) /	Usar correctament les consonants fricatives alveolars, les nasals, les laterals, les vibrants, la B/V i la Hac. en els textos que s'elaboren.	Aplica de manera adequada les regles de les consonants fricatives alveolars tant en textos dictats com de creació pròpia.	CCL CD
L'apòstrof i les contraccions / El guionet	Usar correctament l'apòstrof, les contraccions i el guionet en els textos que s'elaboren.	Aplica de manera adequada les regles de l'apòstrof, les contraccions i el guionet tant en textos dictats com de creació pròpia.	CCL CD

GRAMÀTICA

Les preposicions/ Les conjuncions	Entendre la funció de les preposicions i les conjuncions en una oració, conèixer-ne els diferents tipus i utilitzar-los de manera correcta en l'elaboració de textos.	Entén la funció de les preposicions i les conjuncions i les usa de manera correcta en textos preparats i de creació pròpia..	CCL CD
Pronoms forts i febles	Conèixer els pronoms forts i febles i les seves diferents formes.	Identifica els pronoms forts i febles els utilitza amb correcció en textos preparats i també d'elaboració pròpia. Substitueix de manera adequada els complements verbals d'una oració pels pronoms febles que pertuquen.	C CL

SINTAXI

El sintagma verbal i els complements del verb. CD, CI, CRV, atribut, predicatiu, complement circumstancial i complement agent.	Conèixer l'estructura del sintagma verbal i els complements que en formen part. Els identifica en oracions simples.	Identifica els diferents complements del verb en oracions de caire divers	CCL
Anàlisi sintàctica.	Analitzar sintàcticament oracions simples de tipologia diversa.	Analitza sintàcticament oracions simples de tipologia diversa	CCL

LÈXIC

Habilitació/Metonímia	Entendre els conceptes d'habilitació i de metonímia i utilitzar ambdós procediments en el procés de creació de mots .	Identifica en un text mots creats pel procés de l'habilitació i la metonímia. Els Utilitza ambdós procediments en textos preparats o de creació pròpia.	CCL
-----------------------	---	---	------------

Neologismes	Reconèixer els neologismes, identificar la seva procedència i el seu procés d'adaptació a la llengua catalana.	Reconeix els neologismes. Identifica la seva procedència i la manera com s'adapten a la llengua catalana.	CCL
Paraules tabú i eufemismes	Entendre els conceptes de paraula tabú i eufemisme i ser capaç d'identificar-los en textos de tipologia diversa.	Identifica en textos preparats paraules tabú i eufemismes. És capaç d'escriure utilitzant uns i altres segons el registre del text.	CCL CSC

LLENGUA I ÚS

Registres	Entendre el concepte de registre i conèixer els criteris que determinen el seu ús. Identifica els diferents registres de la llengua en situacions comunicatives diverses	Entén el concepte de registre i els criteris que en determinen l'ús. identifica en textos de tipologia diversa el registre del qual fan ús.	CCL CEC CSC
L'estàndard	Entendre el concepte d'estàndard i la seva funció.	Coneix els motius que determinen la necessitat d'un estàndard per a la pervivència de la llengua i l'usa en els textos de producció pròpia.	CCL CSC CEC
Bilingüisme i diglòssia.	Diferenciar entre plurilingüisme, bilingüisme, diglòssia.	Coneix i entén les diferències entre plurilingüisme, bilingüisme i diglòssia. Els aplica al cas concret de la llengua catalana.	CCL CSC

LITERATURA

Ausiàs March	Conèixer l'estil i l'obra d'Ausiàs March.	Coneix l'obra d'Ausiàs March i sap analitzar els trets més destacats que la caracteritzen.	CCL CSC CAA
Humanisme i Bernat Metge	Conèixer l'època d'esplendor de la llengua amb l'expansió mediterrània i la importància de la Cancelleria Reial.	Coneix l'època d'esplendor i expansió de la llengua i reconeix la importància de la Cancelleria Reial.	CCL CEC CAA
Novel·la cavalleresca	Conèixer les diferències entre llibres de cavalleries i novel·la cavalleresca i les principals novel·les cavalleresques catalanes: Curial e Güelfa i Tirant lo Blanc.	Coneix les diferències entre llibres de cavalleries i novel·la cavalleresca i les principals novel·les cavalleresques catalanes: Curial e Güelfa i Tirant lo Blanc.	CCL CEC CAA

2. Criteris d'avaluació i qualificació durant les sessions no presencials.

Els criteris d'avaluació ja han estat esmentats a la graella de l'apartat anterior.

Pel que fa al seguiment de l'assignatura i als criteris de qualificació que tindrem presents a l'hora d'avaluar-los, cal que distingim entre:

1. Alumnes amb la 2a avaluació suspesa:

Se'ls farà un seguiment individualitzat per tal que puguin recuperar aquells elements del currículum que es varen treballar durant el període presencial i dels quals varen ser avaluats negativament.

Els criteris de qualificació que es tindran en compte seran:

- 40% mitjana de la nota de les tasques presentades durant el confinament.
- 10% actitud i puntualitat en el lliurament de les tasques (la manca de puntualitat no es valorarà negativament en aquells casos en què, per algun motiu, sigui justificada)
- 50% Prova oral dels continguts teòrics treballats abans de confinament i prova escrita per valorar l'assoliment dels aspectes d'ortografia i gramàtica treballats abans del confinament i també l'habilitat per elaborar un text de creació pròpia.

2. Alumnes amb la 2a avaluació aprovada:

La mitjana de la nota obtinguda a les tasques presentades durant el confinament, així com l'actitud davant l'assignatura i la puntualitat en la presentació de les activitats proposades, millorarà la nota obtinguda a la segona avaluació fins a 2 punts. En aquells casos en què l'alumne excel·leixi de manera especial en la realització de les tasques fins i tot es podrà augmentar per sobre dels 2 punts.

3. Metodologia emprada a les sessions no presencials.

La metodologia que es fa servir en aquestes circumstàncies especials és de caire divers. Des del correu electrònic (comunicacions de caire general) fins al classroom (l'establiment de les tasques bàsiques i control general de les classes) passant pel moodle (activitats més de caire ortogràfic i gramatical), el kahoot (activitats més lúdiques), el meet (comunicacions de grup), l'skype (les proves orals orals)...

4t ESO

Nom de l'assignatura: Llengua i literatura catalana

1. Elements del currículum.

Es prioritza els següents aspectes essencials del currículum:

UNITAT 6 EL TREBALL MONOGRÀFIC (II). LA POESIA DELS SEGLES XX I XX

BL OC	CONTINGUT	CRITERIS D'AV	EAA	IND ASSOLIMENT	ACT	COMP
B2	<p>Lectura i interpretació de textos expositius de diferents temes.</p> <p>Anàlisi de les característiques lingüístiques i estructurals de les diferents parts d'un treball monogràfic.</p> <p>Elaboració d'un treball monogràfic breu.</p>	<p>BL2.1</p> <p>BL2.7</p>	<p>BL2.1.1</p> <p>BL2.7.1</p>	<p>Llegeix i interpreta textos expositius de diferents tipus, analitzant-ne tant aspectes formals com de contingut.</p> <p>Tria un tema que li resulta interessant, hi investiga i redacta un treball monogràfic original en què transmet la passió sobre el tema.</p>		
B3	<p>Reconeixement d'oracions compostes subordinades substantives i adjectives.</p> <p>Coneixement i aplicació de les normes d'ús relacionades amb les grafies s, c i ç.</p>	<p>BL3.3</p> <p>BL3.6</p>	<p>BL3.3.1</p> <p>BL3.6.3</p>	<p>Identifica les oracions subordinades, les classifica segons que siguin substantives o adjectives i indica la funció sintàctica que fan.</p> <p>Completa textos aplicant les normes d'ús de les consonants s, c i ç.</p>	<p>137,139, 148,150</p> <p>141, 148</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CL</p>

B4	Lectura guiada de poemes d'autors de la nostra literatura dels segles xx i xxi.	BL4.4	BL4.4.2	Analitza, amb preguntes guiades, diferents poemes dels segles xx i xxi.	PÀG 144,146, 149	CL CSC CEC
----	---	-------	---------	---	------------------------	------------------

UNITAT 7 LA FOTONOTÍCIA. LA NARRATIVA DELS SEGLES XX I XXI

BLO C	CONTINGUT	CRITERIS D'AV	EAA	IND ASSOLIMENT	ACT	COMP
B2	Lectura i interpretació de textos narratius i descriptius dels àmbits literaris i periodístics. Redacció d'una fotonotícia.	BL2.2 BL2.7	BL2.2.1 BL2.7.4	Llegeix i interpreta textos literaris i periodístics en què la imatge adquireix un protagonisme especial. Redacta una fotonotícia emprant els models que ha llegit.	P 152,1 53 P 156,1 57	CL CSC AA
B3	Coneixement i aplicació de les normes d'ús relacionades amb les grafies mudes, com la <i>h</i> . Distinció de diversos tipus de bilingüisme i entre bilingüisme i diglòssia.	BL3.7 BL3.11	BL3.7.1 BL3.11.1	Corregeix textos tenint en compte les normes de les consonants mudes. Distingeix entre bilingüisme i diglòssia i relaciona els diferents tipus de bilingüisme amb la representació gràfica corresponent.	165 165	CL CSC AA CL CD CL AA CL CL
B4	Lectura guiada de textos narratius d'autors de la nostra literatura dels segles xx i xxi.	BL4.2	BL4.2.1	Analitza, amb preguntes guiades, diferents fragments narratius dels segles xx i xxi.	PÀG 169, 170,1 71,17 4	CL CEC

UNITAT 8 LA CRÍTICA. EL TEATRE DELS SEGLES XX I XXI

BLO C	CONTINGUT	CRITERIS D'AV	EAA	IND ASSOLIMENT	ACT	COMPETÈNCIES
B2	<p>Anàlisi de l'estructura de les crítiques periodístiques.</p> <p>Redacció d'una crítica</p> <p>Lectura i interpretació de textos argumentatius de l'àmbit periodístic.</p> <p>Desenvolupament del sentit crític.</p>	<p>BL2.1</p> <p>BL2.6</p>	<p>BL2.1.1</p> <p>BL2.6.2</p>	<p>Llegeix i interpreta textos periodístics argumentatius, tenint en compte el contingut i la forma.</p> <p>Escriu una crítica periodística sobre una obra literària que ha llegit anteriorment, respectant les tres propietats textuais.</p>	<p>PÀG 176,177,180,181</p> <p>PÀG 181</p>	<p>CL CEC AA</p> <p>CL AA</p>
B3	<p>Distinció entre <i>camp semàntic</i> i <i>camp associatiu</i>.</p> <p>Identificació de l'hiperònim i els hipònims d'un camp semàntic.</p> <p>Distinció entre oracions coordinades i juxtaposades.</p> <p>Classificació dels diferents tipus de coordinades.</p> <p>Distinció entre</p>	<p>BL3.4</p> <p>BL3.6</p> <p>BL3.7</p> <p>BL3.12</p>	<p>BL3.4.2</p> <p>BL3.6.3</p> <p>BL3.7.1</p> <p>BL3.12.1</p>	<p>Distingeix els camps semàntics i els camps associatius i relaciona els camps semàntics amb els semes compartits i els camps associatius amb el significat connotatiu de les paraules.</p> <p>Distingeix entre oracions compostes coordinades i juxtaposades i classifica les coordinades tenint en compte el nexa.</p> <p>Corregeix textos aplicant les normes d'ús distintiu de la majúscula.</p> <p>Coneix les fites i les entitats fonamentals de la normativització de la llengua catalana.</p>	<p>PÀG 183,196,197,198</p> <p>185,187,196,197,198</p> <p>189,197</p>	<p>CL AA</p> <p>CL CD</p> <p>CL</p> <p>CL CSC AA</p>

	<p>normativització i normalització.</p> <p>Coneixement de les fites fonamentals de la normativització de la nostra llengua.</p>					
B4	<p>Dramatització de textos teatrals.</p> <p>Interpretació de fragments d'obres teatrals d'autors de la nostra literatura dels segles xx i xxi.</p> <p>Disseny d'una escenografia per a una obra teatral.</p>	<p>BL4.3</p> <p>BL4.4</p>	<p>BL4.3.4</p> <p>BL4.4.2</p>	<p>Fa lectures dramatitzades de textos teatrals i dissenya una escenografia per a un espectacle teatral.</p> <p>Fa lectures dramatitzades de textos teatrals i dissenya una escenografia per a un espectacle teatral.</p>	<p>PÀG 195</p> <p>PÀG 193</p>	<p>CL</p> <p>CEC</p> <p>CL</p> <p>CEC</p>

UNITAT 9 EL PUBLIREPORTATGE. L'ASSAIG DELS SEGLES XX I XXI

BLOC	CONTINGUT	CRITERIS D'AV	EAA	IND ASSOLIMENT	ACT	COMPETÈNCIES
B1	<p>Escolta i comprensió d'una falca publicitària.</p> <p>Producció d'una falca publicitària.</p>	<p>BL1.4</p> <p>BL1.6</p>	<p>BL1.4.1</p> <p>BL1.6.1</p>	<p>Escolta i comprèn una falca publicitària radiofònica, tenint en compte aspectes verbals i no verbals.</p> <p>Elabora una falca publicitària.</p>	<p>PÀG 206</p> <p>PÀG 206</p>	<p>CL</p> <p>CEC</p> <p>CL</p> <p>CEC</p>
B2	Lectura i interpretació de publireportatge	BL2.1	BL2.1.2	Llegeix i interpreta publireportatges, tenint en compte el contingut i la forma.	PÀG 200,201,204,205	CL AE CSC AA

	<p>s.</p> <p>Anàlisi de l'estructura dels publireportatges i la distinció amb altres gèneres periodístics.</p> <p>Redacció d'un publireportatge a partir d'un model.</p>	<p>BL2.3</p> <p>BL2.5</p>	<p>BL2.3.2</p> <p>BL2.5.3</p>	<p>Elabora un resum del text inicial de la unitat.</p> <p>Elabora un resum del text inicial de la unitat.</p>	<p>PÀG 201</p> <p>PÀG 201</p>	<p>CL AA</p> <p>CL AE CEC</p>
B3	<p>Classificació dels diferents tipus de canvi semàntic: metàfora, metonímia, antonomàsia...</p> <p>Distinció dels diferents tipus d'oracions compostes.</p> <p>Distinció dels diferents models de política lingüística.</p> <p>Anàlisi de la situació sociolingüística actual.</p>	<p>BL3.7</p> <p>BL3.8</p> <p>BL3.11</p>	<p>BL3.7</p> <p>BL3.8</p> <p>BL3.11</p>	<p>Corregeix un text identificant els problemes que planteja des del punt de vista de les propietats textuais.</p> <p>Analitza la situació sociolingüística actual i coneix els sistema de política lingüística que s'hi apliquen.</p>	<p>213,21</p> <p>PÀG 208</p> <p>PÀG 215,21,222</p>	<p>CL</p> <p>CL AA</p> <p>CL AA CSC</p>
B4	<p>Interpretació de fragments d'obres assagístiques d'autors de la</p>	<p>BL4.4</p>	<p>BL4.4</p>	<p>Analitza, amb preguntes guiades, diferents fragments assagístics dels segles xx i xxi.</p>	<p>PÀG 219,21,222</p>	<p>CL CEC</p>

	nostra literatura dels segles xx i xxi.					
--	---	--	--	--	--	--

Lectura

3a avaluació	MARTÍ I POL M. <i>Antologia poètica</i> . Barcanova
--------------	---

2. Criteris d'avaluació i qualificació durant les sessions no presencials.

Pel que fa al seguiment de l'assignatura i als criteris de qualificació que tindrem presents a l'hora d'avaluar-los, cal que distingim entre:

1. Alumnes amb la 2a avaluació suspesa:

Se'ls farà un seguiment individualitzat per tal que puguin recuperar aquells elements del currículum que es varen treballar durant el període presencial i dels quals varen ser avaluats negativament.

Els criteris de qualificació que es tindran en compte seran:

50% mitjana de la nota de les tasques presentades durant el confinament.
50% Prova oral dels continguts teòrics treballats abans de confinament i prova escrita per valorar l'assoliment dels aspectes d'ortografia i gramàtica treballats abans del confinament i també l'habilitat per elaborar un text de creació pròpia.

2. Alumnes amb la 2a avaluació aprovada:

La mitjana de la nota obtinguda a les tasques presentades durant el confinament, així com l'actitud davant l'assignatura, millorarà la nota obtinguda a la segona avaluació fins a 2 punts. En aquells casos en què l'alumne excel·leixi de manera especial en la realització de les tasques fins i tot es podrà augmentar per sobre dels 2 punts.

3. Metodologia emprada a les sessions no presencials.

La metodologia que es fa servir en aquestes circumstàncies especials es concentra bàsicament en el correu electrònic (per a comunicacions de caire general i resolució de dubtes) i el classroom (l'establiment de les tasques bàsiques i control general de les classes). S'utilitza el Zoom per a tutories de matèria i algunes plataformes de Google com els Formularis per a activitats d'autoavaluació.

ASPECTES COMUNS A LA PROGRAMACIÓ D'ESO

4. Adaptacions necessàries per atendre l'alumnat NESE.

Es requereix moderació i racionalitat a l'hora d'enviar tasques, tenint present a l'alumnat que per les seves necessitats específiques cal més temps per poder desenvolupar-les amb criteris d'igualtat i condicions equilibrats. Tenir molt en compte que no puguin quedar endarrerits per aquestes circumstàncies. I per tant, resulta més necessari que mai adaptar-nos al seu ritme d'aprenentatge possible.

És necessari confirmar entre tot l'equip educatiu d'aquest alumnat si estan seguint el ritme de classe a distància i revisar les dificultats. A tal efecte, el departament d'orientació ha elaborat unes graelles de seguiment de l'alumnat, per facilitar aquesta tasca, una per l'alumnat NESE i altra per l'alumnat en general. Quant a la primera, per l'alumnat NESE, s'han d'especificar aspectes com: material i activitats adaptats, quines adaptacions o com, seguiment adequat del ritme de classe a distància, realització d'activitats i tasques i possibles dificultats detectades. I respecte a la segona graella, per alumnat en general, es pretén que es puguin reflectir dificultats concretes que es detectin en les circumstàncies actuals: dificultats socials, dificultats per entendre i gestionar la situació de confinament, dificultats socioemocionals pel confinament i/o situació sociofamiliar i altres per poder especificar.

5. Criteris específics de l'avaluació final ordinària

L'avaluació final ordinària l'han de dur a terme els professors de l'equip educatiu a partir de les evidències d'aprenentatge que havien recollit dels seus alumnes abans de la suspensió de les activitats lectives presencials. Aquesta informació s'ha de basar en les dades de la primera i segona avaluació.

La qualificació de les matèries i/o àmbits a l'avaluació final ordinària no podrà ser inferior a la qualificació que tendria l'alumne tenint en compte les evidències d'aprenentatge disponibles abans de la suspensió de les activitats lectives presencials.

Els alumnes que tenen la primera i segona avaluació qualificada positivament poden augmentar la qualificació a l'avaluació ordinària amb les valoracions de les activitats, treballs i/o resultats de proves realitzats a partir de l'inici de la suspensió de les activitats lectives presencials.

Aquest increment de la nota a l'avaluació ordinària ve especificat (per departaments) al punt 2 d'aquest document.

Els alumnes podran recuperar les qualificacions negatives de la primera i/o segona avaluació i augmentar les qualificacions positives que tenien abans de la suspensió, ja que seran avaluats mitjançant les valoracions de les activitats, treballs i/o resultats de proves realitzats durant la suspensió de les activitats lectives presencials.

6. Recuperació de les matèries pendents de cursos anteriors

La recuperació de les matèries pendents de cursos anteriors es podrà fer mitjançant treballs, activitats i/o proves presencials o a distància, segons l'evolució de l'estat d'alarma.

7. Criteris específics de l'avaluació final extraordinària

A l'avaluació final extraordinària els alumnes seran avaluats tenint en consideració només els objectius, continguts, criteris d'avaluació i estàndards avaluables i el grau d'assoliment de les competències clau treballats abans de la suspensió de les activitats lectives presencials.

Per facilitar als alumnes la recuperació de les matèries en les quals han obtingut una avaluació negativa en l'avaluació final ordinària del mes de juny, s'ha d'elaborar un pla de reforç individualitzat que ha de tenir en compte les circumstàncies de cada alumne durant el període de suspensió de les activitats presencials.

Es manté el calendari de les proves presencials del mes de setembre. Les activitats, treballs i/o proves realitzades a partir de l'inici del període de suspensió de les activitats lectives presencials, només es podran fer servir per augmentar la qualificació final extraordinària.

Les proves extraordinàries d'avaluació seran els dies 1, 2 i 3 de setembre per als alumnes d'ESO, segons l'evolució de l'estat d'alarma.

Promoció i titulació ESO

Els criteris de promoció i de titulació són els recollits als punts del 10 fins el 16 de les instruccions publicades al [BOIB núm. 156, de 16 de novembre de 2019](#), que s'hauran d'adequar al canvis que eventualment determini el Govern de l'Estat en la normativa bàsica.

Els equips docents adoptaran de manera coordinada les decisions que resultin més favorables per als alumnes quant a promoció i titulació.

Reclamacions

Els alumnes, o els seus pares o tutors, poden presentar reclamacions contra les qualificacions obtingudes, d'acord amb la normativa vigent. En el cas que sigui necessari, el centre podrà acceptar altres sistemes de recepció de reclamacions, d'acord amb les possibilitats de cada alumne o família, sempre que en quedi constància de tot el procés. S'han d'establir els canals de comunicació entre alumnes i/o famílies i els centres per tal de garantir l'atenció a totes les reclamacions, dubtes o aclariments respecte de l'avaluació final.

1r BATXILLERAT

Nom de l'assignatura: Llengua i literatura catalana I

1. Elements del currículum.

Els objectius els mantenen els mateixos que marca la programació. Es prioritzen els següents aspectes essencials del currículum:

LLENGUA

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge	CC
La variació lingüística segons els usos (registres)	Conèixer els criteris que determinen l'ús d'un o altre registre i identificar-los en situacions comunicatives diverses.	Entén el concepte de registre i coneix els factors que en determinen l'ús. Explica les característiques dels diferents registres de la llengua. Identifica, en textos de tipologia diversa, el registre del qual fan ús	CCL CEC CSC
Història de l'estàndard català	Comprendre el concepte de llengua estàndard i la seva importància per a la pervivència d'una llengua.	Entén el concepte d'estàndard i és capaç de valorar la transcendència del seu ús en el cas concret de la llengua catalana. Identifica i distingeix les formes de la varietat estàndard	CEC CSC SIEP
	Conèixer les diferents etapes de la història de l'estàndard català.	Reconeix la importància de la figura de Ramon Llull i de la Cancelleria Reial com a models lingüístic durant l'Edat Mitjana.	CEC

<p>El contacte de llengües</p>	<p>Comprendre els conceptes de bilingüisme, diglòssia, conflicte lingüístic, substitució lingüística, minorització i normalització.</p>	<p>Identifica partint de supòsits diversos de contacte de llengües les situacions de bilingüisme, diglòssia, conflicte lingüístic, substitució lingüística, minorització i normalització.</p>	<p>CD CSC</p>
<p>El conflicte lingüístic</p>	<p>Comprendre els contextos en què en una societat es produeix una situació de conflicte lingüístic. Distingir els diferents processos evolutius que en deriven i les conseqüències que pot tenir la intervenció (o no intervenció) des de les institucions en aquest entorn.</p>	<p>Identifica les diferents situacions en què en una societat es pot produir una situació de conflicte lingüístic. Coneix les diferents maneres en què pot evolucionar una situació de conflicte lingüístic i el paper que poden jugar en aquest procés les institucions.</p>	<p>CEC CSC</p>
	<p>Comprendre quina és la situació actual de la llengua catalana, quin és el seu ús social i quines són les perspectives que es preveuen a curt i llarg termini.</p>	<p>Analitza la situació actual de la llengua catalana en el nostre territori i valora la possible evolució del procés de conflicte lingüístic en què es troba immersa.</p>	<p>CEC CSC SIEP</p>
<p>La repressió de la llengua catalana avui dia.</p>	<p>Raonar, a partir de la lectura de textos periodístics, la situació actual de la llengua a partir de fets reals que han suposat i suposen un atac directe per a la supervivència de la llengua catalana avui dia.</p>	<p>Identifica, partint de la lectura de textos periodístics procedents de mitjans de caire divers, els casos en què la llengua catalana i, en concret, els seus parlants, són objecte de discriminació per motiu de llengua.</p>	<p>CEC CD CSC SIEP</p>

	Comprendre les conseqüències que tots aquests fets tenen en el normal desenvolupament del català com a eina de comunicació en el nostre territori..	Identifica les conseqüències de caire social que tenen aquests fets i valora la situació de vulnerabilitat dels catalanoparlants en un territori teòricament bilingüe com la nostra comunitat.	CEC CSC SIEP
--	---	--	---

LITERATURA

La poesia del segle XV. Ausiàs March.	Conèixer l'abast per a la poesia catalana de la figura d'Ausiàs March i també els trets que caracteritzen la seva obra poètica	Identifica a partir de l'anàlisi de textos els trets més importants que marquen la seva obra. En sap explicar els elements més representatius a partir d'exemples. N'explica les característiques bàsiques a partir de l'anàlisi d'alguns dels seus textos més representatius	CCL CAA CEC
L'esperit humanista. Bernat Metge.	Conèixer la vida i les característiques bàsiques de l'obra de Bernat Metge. Situar la seva obra en el context de l'Humanisme.	Identifica els trets bàsics de l'obra de Bernat Metge. Reconeix les seves obres principals i n'analitza els seus trets característics principals.	CCL CAA CEC
Llibres de cavalleries i novel·les cavalleresques. Curial e Güelfa i Tirant lo Blanc	Distingir els conceptes de llibre de cavalleries i novel·la cavalleresca.	Identifica els trets característics dels llibres de cavalleries i de les novel·les cavalleresques.	CEC
	Conèixer les novel·les cavalleresques catalanes (Curial e Güelfa i Tirant lo Blanc) i comprendre el context en què sorgiren.	Coneix la vida de Joanot Martorell i també la seva obra. Explica les característiques del Curial e Güelfa. Reconeix en ambdues novel·les els trets bàsics de la novel·la cavalleresca	CEC

REPÀS D'ORTOGRAFIA I GRAMÀTICA

Repàs de l'apòstrof, el guionet i la contracció	Usar correctament l'apòstrof, el guionet i la contracció atenent la normativa que regeix el seu ús	Aplica de manera adequada les regles de l'apòstrof, el guionet i la contracció.	CCL CMC T CD
Repàs de gènere i nombre del substantiu i l'adjectiu	Conèixer les categories gramaticals del nom i de l'adjectiu.	Realitza correctament, atenent els canvis ortogràfics i morfològics pertinents, la flexió de gènere i nombre de noms i d'adjectius	CCL CD
Repàs de les preposicions	Usar de manera correcta les preposicions.	Usa amb correcció les preposicions	CC CD
Repàs de conjuncions	Utilitzar de manera correcta les conjuncions	Usa amb correcció les conjuncions.	CCL CD

2. Criteris d'avaluació i qualificació durant les sessions no presencials.

Els criteris d'avaluació ja han estat esmentats a la graella de l'apartat anterior.

Pel que fa al seguiment de l'assignatura i als criteris de qualificació que tindrem presents a l'hora d'avaluar-los, cal que distingim entre:

3. Alumnes amb la 2a avaluació suspesa:

Se'ls farà un seguiment individualitzat per tal que puguin recuperar aquells elements del currículum que es varen treballar durant el període presencial i dels quals varen ser avaluats negativament.

Els criteris de qualificació que es tindran en compte seran:

- 30% mitjana de la nota de les tasques presentades durant el confinament.
- 10% actitud i puntualitat en el lliurament de les tasques (la manca de puntualitat no es valorarà negativament en aquells casos en què, per algun motiu, sigui justificada)
- 60% Prova oral dels continguts teòrics treballats abans de confinament i prova escrita per valorar l'assoliment dels aspectes d'ortografia i gramàtica treballats abans del confinament i també l'habilitat per elaborar un text de creació pròpia.

4. Alumnes amb la 2a avaluació aprovada:

La mitjana de la nota obtinguda a les tasques presentades durant el confinament, així com l'actitud davant l'assignatura i la puntualitat en la presentació de les activitats proposades, millorarà la nota obtinguda a la segona avaluació fins a 2 punts. En aquells casos en què l'alumne excel·leixi de manera especial en la realització de les tasques fins i tot es podrà augmentar per sobre dels 2 punts.

8. Metodologia emprada a les sessions no presencials.

La metodologia que es fa servir en aquestes circumstàncies especials és de caire divers. Des del correu electrònic (comunicacions de caire general) fins al classroom (l'establiment de les tasques bàsiques i control general de les classes) passant pel moodle (activitats més de caire ortogràfic i gramatical), el kahoot (activitats més lúdiques), el meet (comunicacions de grup), l'skype (les proves orals orals)...

Nom de l'assignatura: Literatura universal

1. Elements del currículum.

OBJECTIUS VINCULATS AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

Desenvolupar per escrit els temes de la història de la literatura i consultar diverses fonts d'informació, exposar les idees amb rigor, claredat i coherència i aportar una visió personal per a organitzar i sintetitzar els coneixements: CCLI, CEC.

Llegir i captar el sentit d'obres o fragments significatius de distintes èpoques i gèneres, en prosa o en vers, d'autoria masculina o femenina, interpretar el seu contingut d'acord amb els coneixements adquirits sobre temes i formes literàries, així com sobre períodes i autories significatives per a vincular l'obra al seu context, gènere i autoria: CCLI, CEC.

Analitzar i comentar, amb enfocament crític, obres o fragments significatius de distintes èpoques i gèneres, en prosa o en vers, d'autoria masculina o femenina, i situar-les en el seu context històric, social i cultural, identificar la presència de determinats temes, motius i idees estètiques dominants del moment en què es van escriure, reconèixer les característiques del gènere i del moviment en què s'inscriuen, així com els trets més destacats de l'estil literari, per a aprofundir en la comprensió del text: CCLI, CEC, CAA,

Establir relacions significatives entre la literatura i altres disciplines (música, cine, pintura, ciència, etc.) analitzar les similituds i diferències entre els diferents llenguatges expressius per a fer una reflexió crítica sobre la influència i la pervivència de la literatura en la resta de les arts: CCLI, CEC, CAA, CSC.

Formular judicis, oralment i per escrit, sobre el valor estètic de les obres literàries com a punt de trobada d'idees i sentiments col·lectius, i indicar la seva influència en altres manifestacions artístiques de la cultura universal i justificar el seu estudi com un mitjà per a generar una actitud crítica: CCLI, CEC, SIEE.

Comparar textos de la literatura universal i de la literatura escrita en llengües cooficials, posar de manifest les influències, coincidències i diferències que hi ha entre estes per a vincular-les amb els corrents estètics dominants en diversos àmbits geogràfics: CCLI, CAA, CEC.

CONTINGUTS ESSENCIALS

1. Les arrels bíbliques i grecollatines de la literatura occidental.
 - 1.1. La Bíblia.
 - 1.2. Èpica i teatre de la Grècia clàssica: Homer, Esquil, Sòfocles, Eurípides. Aristòfanes.
 - 1.3. Poesia llatina: Virgili, Horaci, Ovidi. Plaute.
2. Literatura medieval.
 - 2.1. La novel·la artúrica.
 - 2.2. De la poesia trobadoresca al prerenixement italià: Dante, Petrarca, Boccaccio.
3. Literatura moderna. Segles XVI al XVIII.
 - 3.1. L'humanisme renaixentista: Rabelais.
 - 3.2. El teatre: Shakespeare, Molière.
 - 3.3. Il·lustració i preromanticisme: Voltaire, Schiller, Goethe.
4. Literatura contemporània. Segle XIX.
 - 4.1. La poesia: Keats, Hölderlin, Baudelaire.
 - 4.2. La novel·la francesa: Stendhal, Balzac, Zola, Flaubert.
 - 4.3. La novel·la russa: Puixkin, Tolstoi, Dostoievski.
 - 4.4. La novel·la anglosaxona: Dickens, E. Brontë, H. James.
 - 4.5. El teatre: V. Hugo, Ibsen, Txèkhov.

ESTÀNDARS D'APRENENTATGE

1. Llegeix i analitza textos literaris universals de diferents èpoques, interpretant el seu contingut d'acord amb els coneixements adquirits sobre temes i formes literàries, així com sobre períodes i autors significatius.
2. Realitza treballs crítics sobre una obra llegida en la seva integritat, relacionant-la amb el seu context històric, social i literari i, si s'escau, amb el significat i la rellevància del seu autor en l'època o en la història de la literatura i consultant fonts d'informació diverses.
3. Realitza presentacions orals o escrites planificades integrant coneixements literaris i lectura, amb una correcta estructuració del contingut, argumentació coherent i clara de les pròpies opinions, consulta de fonts i cita de les mateixes, selecció d'informació rellevant i utilització del registre apropiat i de la terminologia literària necessària.
4. Explica oralment o per escrit els canvis significatius en la concepció de la literatura i dels gèneres literaris, relacionant-los amb el conjunt de circumstàncies històriques, socials i culturals i establint relacions entre la literatura i la resta de les arts.
5. Valora oralment o per escrit una obra literària, reconeixent la lectura com una font d'enriquiment.

2. Criteris d'avaluació i qualificació durant les sessions no presencials.

A causa de la impossibilitat de seguir els criteris d'avaluació i qualificació establerts en la programació general durant el confinament, la nota de la qual parteixen els alumnes és la mitjana de la 1^a i segona avaluació.

Per als alumnes que tenen la 1^a i 2^a avaluacions aprovades es dissenyaran unes activitats de reforç i continguts essencials nous (que són tots als continguts essencials d'aquesta programació) sempre en relació amb els objectius, competències clau i estàndards d'aprenentatge.

En funció de la quantitat i qualitat de la feina sobre activitats de reforç i continguts essencials nous, es quedaran amb la mateixa nota o se'ls pujarà la mitjana de les dues primeres avaluacions. No hi ha tants per cent ni límits: poden millorar nota (avaluació ordinària) fins al 10 sempre depenent de la feina realitzada i de les activitats voluntàries.

Com que no hi ha cap alumnes que tengui la 1a o la 2a (o les dues) avaluacions suspeses, el que hem dit abans es vàlid per a tots els alumnes que cursen aquesta assignatura.

PENDENTS: Sols hi havia una alumna de 2n de Batxiller amb aquesta assignatura pendent i ja està recuperada.

3. Metodología empleada a les sesiones no presenciales.

Essencialment les feines es fan mitjançant el correu electrònic. El professor envia les tasques i els textos que s'han de llegir setmanalment (dilluns a primera hora) i els les realitzen durant la setmana i les lliuren divendres a la tarda.

2n BATXILLERAT

Nom de l'assignatura: Llengua i literatura catalana II

1. Elements del currículum.

MODIFICACIONS PBAU

Els objectius els mantenen els mateixos que marca la programació. Es prioritzen els següents aspectes essencials del currículum:

3A AVALUACIÓ TEMES 8, 9 i repàs dels temes anteriors

UNITAT 8

<ul style="list-style-type: none"> - La literatura de l'exili i la postguerra: característiques i autors. - La literatura dels anys 50. - Salvador Espriu - Pere Quart - El realisme social: Gabriel Ferrater - La narrativa dels anys 60: corrents i autors. - L'assaig. - El teatre. El teatre a les Balears. 	1. Conèixer el context i les característiques	1.1. Coneix el context i les característiques de la literatura de postguerra.	CCL, CEC, SIEP, CD
	de la literatura de postguerra i els autors més destacats de la poesia i l'assaig.	1.2. Coneix les obres i els autors més destacats de la poesia i l'assaig de postguerra.	CCL, CEC, SIEP, CD
		1.3. Llegeix i comenta fragments d'obres del període estudiat.	CCL, CEC, SIEP, CD
	2. Conèixer les característiques de la literatura dels anys 60 i les obres i els autors més destacats de la poesia, la narrativa, l'assaig i el teatre.	2.1. Exposa les característiques de la literatura dels anys 60.	CCL, CEC, SIEP, CD
		2.2. Coneix les obres i els autors més destacats de la poesia, la narrativa, l'assaig i el teatre dels anys 60.	CCL, CEC, SIEP, CD

<ul style="list-style-type: none"> - Denotació i connotació. - Relacions semàntiques entre les paraules: sinonímia, antonímia, hiperonímia i hiponímia; polisèmia i monosèmia; homonímia. - Els textos teatrals i els textos narratius. - Els barbarismes. 		2.3. Llegeix i comenta fragments d'obres del període estudiat.	CCL, CEC, SIEP, CD
	3. Identificar el significat denotatiu i el connotatiu de les paraules.	3.1. Identifica el significat denotatiu i el connotatiu de les paraules.	CCL, CAA, CEC
	4. Distingir les relacions semàntiques entre les paraules.	4.1. Distingeix en les paraules els tipus de significats i les relacions de significat.	CCL, CEC, CAA, SIEP, CD
	5. Reconèixer les característiques de la narrativa i el teatre.	5.1. Identifica les característiques de la narrativa i el teatre.	CCL, CEC
	6. Comentar un text proposat.	6.1. Elabora el comentari d'un text seguint els passos establerts.	CCL, CEC, CAA, CSC, SIEP
	7. Usar un model de llengua correcta sense barbarismes.	7.1. Usa un model de llengua correcta sense barbarismes.	CAA, CCL, SIEP

UNITAT 9

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE	CC
<ul style="list-style-type: none"> - La literatura a partir dels anys 70: poesia, narrativa i teatre. - La literatura dels anys 70 i 	1. Conèixer el context i les característiques de la literatura catalana actual.	1.1. Coneix les característiques de la literatura actual, les obres i els autors nascuts abans de la guerra.	CCL, CEC, SIEP

80 a les Illes Balears. - Classes d'oracions: atributives, predicatives, impersonals, passives; oracions amb verbs pronominals. - El gènere digital: característiques. - El lèxic de les noves tecnologies.		1.2. Coneix les característiques de la literatura actual, les obres i els autors nascuts després de la guerra.	CCL, CEC, SIEP
		1.3. Llegeix i comenta fragments d'obres dels períodes estudiats.	CCL, CEC, SIEP
	2. Classificar les oracions des del punt de vista gramatical.	2.1. Distingeix entre oracions atributives, predicatives, impersonals, passives i amb verbs pronominals.	CCL, CEC
	3. Reconèixer les característiques dels gèneres digitals.	3.1. Identifica les característiques dels gèneres digitals.	CCL, CEC, CAA, CD
	4. Comentar un text proposat.	4.1. Elabora el comentari d'un text seguint els passos establerts.	CCL, CEC, CAA, CSC, SIEP
	5. Conèixer i usar correctament el lèxic de les noves tecnologies.	5.1. Coneix i usa correctament el lèxic de les noves tecnologies.	CAA, CCL, SIE, CD

2. Criteris d'avaluació i qualificació durant les sessions no presencials.

Pel que fa al seguiment de l'assignatura i als criteris de qualificació que tindrem presents a l'hora d'avaluar-los, cal que distingim entre:

1. Alumnes amb la 2a avaluació suspesa:

Se'ls farà un seguiment individualitzat per tal que puguin recuperar aquells elements del currículum que es varen treballar durant el període presencial i dels quals varen ser avaluats negativament.

Els criteris de qualificació que es tindran en compte seran:

30% mitjana de la nota de les tasques presentades durant el confinament.

70% Prova oral dels continguts teòrics treballats abans de confinament i prova escrita per valorar l'assoliment dels aspectes d'ortografia i gramàtica treballats abans del confinament i també l'habilitat per elaborar un text de creació pròpia.

2. Alumnes amb la 2a avaluació aprovada:

La mitjana de la nota obtinguda a les tasques presentades durant el confinament, així com l'actitud davant l'assignatura, millorarà la nota obtinguda a la segona avaluació fins a 2 punts.

Metodologia emprada a les sessions no presencials

La metodologia que es fa servir en aquestes circumstàncies especials es concentra bàsicament en el correu electrònic (per a comunicacions de caire general i resolució de dubtes), el Whatsapp i el classroom (l'establiment de les tasques bàsiques i control general de les classes). S'utilitza també el Zoom per fer un seguiment setmanal dels alumnes i algunes plataformes de Google com els Formularis per a activitats d'autoavaluació i el Sites.

Adaptació de les proves de batxillerat per a l'accés a la Universitat a conseqüència de la situació socio sanitària provocada pel COVID-19

Llengua Catalana i Literatura

S'han convertit les preguntes sisena (Bloc 3, Sociolingüística i Història de la Llengua) i setena (Bloc 4, Literatura) en una sola pregunta de quatre opcions (2 del bloc 3 i 2 del bloc 4) de les quals els alumnes n'han de triar dues, sense cap tipus de condicionament. La puntuació global d'aquesta pregunta és de 4 punts: són 2 punts per cada una de les opcions. Les quatre opcions d'aquesta sisena pregunta seran les mateixes tant a l'opció A com a l'opció B de cada model d'examen. Els alumnes poden respondre dues preguntes sobre Sociolingüística i Història de la Llengua, dues sobre Literatura o una sobre Sociolingüística i Història de la Llengua i una altra sobre Literatura. Així s'assegura l'opcionalitat absoluta i, sobretot, es té en compte la casuística que en determinats centres comencen el temari per Literatura i deixen per al final la Sociolingüística o viceversa.

Exemple:

6. Heu de triar i respondre **dues** de les quatre opcions (4 punts):

- a) Sociolingüística / Història de la Llengua. (2 punts).
- b) Sociolingüística / Història de la Llengua. (2 punts).
- c) Literatura. (2 punts).
- d) Literatura. (2 punts).

ASPECTES COMUNS A LA PROGRAMACIÓ DE BATXILLERAT

1. Adaptacions necessàries per atendre l'alumnat NESE.

Es requereix moderació i racionalitat a l'hora d'enviar tasques, tenint present a l'alumnat que per les seves necessitats específiques cal més temps per poder desenvolupar-les amb criteris d'igualtat i condicions equilibrats. Tenir molt en compte que no puguin quedar endarrerits per aquestes circumstàncies. I per tant, resulta més necessari que mai adaptar-nos al seu ritme d'aprenentatge possible.

És necessari confirmar entre tot l'equip educatiu d'aquest alumnat si estan seguint el ritme de classe a distància i revisar les dificultats. A tal efecte, el departament d'orientació ha elaborat unes graelles de seguiment de l'alumnat, per facilitar aquesta tasca, una per l'alumnat NESE i altra per l'alumnat en general. En quant a la primera, per l'alumnat NESE, s'han d'especificar aspectes com: material i activitats adaptats, quines adaptacions o com, seguiment adequat del ritme de classe a distància, realització d'activitats i tasques i possibles dificultats detectades. I respecte a la segona graella, per alumnat en general, es pretén que es puguin reflectir dificultats concretes que es detectin en les circumstàncies actuals: dificultats socials, dificultats per entendre i gestionar la situació de confinament, dificultats socioemocionals pel confinament i/o situació sociofamiliar i altres per poder especificar.

2. Criteris específics de l'avaluació final ordinària

L'avaluació final ordinària l'han de dur a terme el professors de l'equip educatiu a partir de les evidències d'aprenentatge que havien recollit dels seus alumnes abans de la suspensió de les activitats lectives presencials. Aquesta informació s'ha de basar en les dades de la primera i segona avaluació.

La qualificació de les matèries i/o àmbits a l'avaluació final ordinària no podrà ser inferior a la qualificació que tendria l'alumne tenint en compte les evidències d'aprenentatge disponibles abans de la suspensió de les activitats lectives presencials.

Els alumnes que tenen la primera i segona avaluació qualificada positivament poden augmentar la qualificació a l'avaluació ordinària amb les valoracions de les activitats, treballs i/o resultats de proves realitzats a partir de l'inici de la suspensió de les activitats lectives presencials.

Aquest increment de la nota a l'avaluació ordinària ve especificat (per departaments) al punt 2 d'aquest document.

Els alumnes podran recuperar les qualificacions negatives de la primera i/o segona avaluació i augmentar les qualificacions positives que tenien abans de la suspensió, ja que seran avaluats

mitjançant les valoracions de les activitats, treballs i/o resultats de proves realitzats durant la suspensió de les activitats lectives presencials.

3. Recuperació de les matèries pendents de cursos anteriors

La recuperació de les matèries pendents de cursos anteriors es podrà fer mitjançant treballs, activitats i/o proves presencials o a distància, segons l'evolució de l'estat d'alarma.

4. Criteris específics de l'avaluació final extraordinària

A l'avaluació final extraordinària els alumnes seran avaluats tenint en consideració només els objectius, continguts, criteris d'avaluació i estàndards avaluables i el grau d'assoliment de les competències clau treballats abans de la suspensió de les activitats lectives presencials.

Per facilitar als alumnes la recuperació de les matèries en les quals han obtingut una avaluació negativa en l'avaluació final ordinària del mes de juny, s'ha d'elaborar un pla de reforç individualitzat que ha de tenir en compte les circumstàncies de cada alumne durant el període de suspensió de les activitats presencials.

Es manté el calendari de les proves presencials del mes de setembre. Les activitats, treballs i/o proves realitzades a partir de l'inici del període de suspensió de les activitats lectives presencials, només es podran fer servir per augmentar la qualificació final extraordinària.

Les proves extraordinàries d'avaluació seran els dies 1, 2 de setembre per als alumnes de segon de batxillerat i fins al 3 de setembre per als alumnes de primer de batxillerat, segons l'evolució de l'estat d'alarma.

Promoció i titulació BATXILLER

7.1. Els criteris de promoció i de titulació són els recollits als punts 9 i 10 de les instruccions publicades al [BOIB núm. 157, de 19 de novembre de 2019](#), que s'hauran d'adequar al canvis que eventualment determini el Govern de l'estat en la normativa bàsica.

7.2. Amb referència a la promoció i/o titulació, els equips docents adoptaran de manera coordinada les decisions que resultin més favorables per als alumnes.

Reclamacions

Els alumnes, o els seus pares o tutors, poden presentar reclamacions contra les qualificacions obtingudes, d'acord amb la normativa vigent. En el cas que sigui necessari, el centre podrà acceptar altres sistemes de recepció de reclamacions, d'acord amb les possibilitats de cada alumne o família, sempre que en quedi constància de tot el procés. S'han d'establir els canals de comunicació entre alumnes i/o famílies i els centres per tal de garantir l'atenció a totes les reclamacions, dubtes o aclariments respecte de l'avaluació final.